**Взаимодействие учителя и логопеда в ходе формирования навыка выразительного чтения**

*Олеся Юрьевна Лукина*

*учитель-логопед*

*«Специальная (коррекционная) общеобразовательная*

*школа-интернат № 36 г.Белово»*

Чтение - сложный процесс, требующий умения узнавать буквенный состав слова, устанавливать связь с другими словами, интонационно верно передавать смысл читаемого. У детей с интеллектуальной недостаточностью наблюдаются сильные нарушения всех сторон речи, так же страдает её просодическая сторона, то есть, сила голоса, темп, ритм, интонация. Чрезмерно тихое или торопливое чтение, а также невнятное произношение слов ведут к тому, что слушающие с трудом понимают читаемое и сам читающий лишен возможности контролировать процесс своего чтения. Выявленные факты побуждают к поиску таких форм работы по развитию интонационной выразительности, которые бы помогли ребенку успешно общаться со сверстниками и взрослыми, принося эмоциональное удовлетворение. Для оптимизации обучения чтению обучающихся с интеллектуальной недостаточностью необходимы коррекционные методы педагогического воздействия. Особую актуальность приобретает совместная работа учителя и логопеда над выразительностью речи. При наличии обоюдной заинтересованности и целенаправленной коррекционной работы, этот тандем может значительно повысить успеваемость учащихся. Выразительное чтение предполагает выработку у учащихся определенных навыков, связанных с произносительной культурой речи, которые отрабатываются на логопедических занятиях. В дальнейшем все средства работы над выразительностью речи активно включаются учителем на уроках чтения. Предлагаю более подробно рассмотреть виды работ по формированию навыка выразительного чтения. **Работа над дыханием**

1.Вдох и выдох в разной позиции. 2.Упражнение: «Свеча» сделать глубокий вдох носом, задержать дыхание и выдохнуть ртом, задувая воображаемое пламя свечи (использовать полоску бумаги и дуть на нее так, чтобы она сразу опустилось вниз). 3.Упражнение: «Самовар» сделать глубокий вдох носом. Выдох произвести в несколько приемов, имитируя звук пыхтящего самовара: «пых-пых-пых».

**Работа над голосом**

Голос должен быть хорошо развит, гибок, звонок и достаточно громок. Голос, как и дыхание, следует развивать. Лучший голос – естественный, средней силы и высоты, которым хорошо руководит читающий. На уроках можно использовать известный в методической литературе прием хоровое произнесение текста с указаниями учителя.

*Тихо, словно бы во сне,* (вполголоса) *Закружились в тишине* *Первый снег и зашептал:* (тихо) *- Как давно я не летал!* (шепотом)

**Работа над темпом речи**

Для работы над темпом речи я использую чистоговорки, которые нужно произнести сначала медленно, затем постепенно убыстряя темп, четко проговаривая каждый звук. Также можно произнести любую речевку на распев, предложить обучающимся её прошагать, отхлопать.

**Постановка логического ударения** 1. Произнесите скороговорку, отвечая на вопросы.*Купила бабуся бусы Марусе.* - Кто купил бусы? (Купила бабуся бусы Марусе.) - Кому купили бусы? (Купила бабуся бусы Марусе. - Что сделала для Маруси бабуся? (Купила бабуся бусы Марусе.) - Бабуся что купила Маруси? (Купила бабуся бусы Марусе.) 2. Прочтите предложение несколько раз, каждый раз выделяя голосом следующее слово. ***Наша*** *Таня громко плачет. Наша* ***Таня*** *громко плачет. Наша Таня* ***громко*** *плачет. Наша Таня громко* ***плачет.***

**Работа над интонационной выразительностью.**Передать эмоциональное состояние через фразу или стихотворение. 1. Произнести фразу: *«Миша умеет танцевать», «Я получила пять»* 2. Произнести стихотворение:  ***Тыква.****- Почему, скажи мне, тыква,  
Все лежишь ты?  
- А я привыкла.  
- Почему не ходишь в гости,  
А грустишь весь день в траве?  
- Я привязана за хвостик   
Крепко-накрепко к ботве!*

Задание с фразой можно выполнить, используя смайлики настроения. Ученика можно нацелить или он сам выбирает себе эмоцию, а все остальные должны угадать какую эмоцию он изобразил. Придать эмоциональную окраску голосу поможет игра: «Превращение». Для данной игры используются сказки, басни, затем распределяются роли между учениками, которые должны прочитать текст подражая голосом сказочного героя.

**Работа над развитием воображения**

Работа со стихотворениями – картинками

- Закройте глаза, а я прочту вам стихотворение. Какую картину вы представили? Опишите ее. Сможете нарисовать на бумаге? Какие слова вам помогут? *Луна на дереве висела,  
Ей было весело висеть,  
Она, как рыба, там блестела,  
И было дерево как сеть!*Н. Глазков

Упражнения с такими текстами позволяют развивать воображение и фантазию обучающихся, их эмоциональную отзывчивость, умение делиться своим видением произведения с другими читателями.

**Работа над жестами и мимикой.**

Выразительное чтение и выразительная речь требуют «работы лица» на текст. В любом виде словесного действия жесты и мимика занимают исключительное место и играют важную роль.

1. Упражнения на «верность действия» Предлагается взять из рук учителя карандаш: - как горячую кастрюлю; - как дорогую вазу; - как контрольную работу; - как живого червя; - как просто карандаш;

2.Упражнения на развития умений владеть мимикой: Предлагается показать выражение лица человека: - режущего лук; - пробующего на вкус лимон; - съевшего ложку меда и т.д.

Несомненно, эти формы работы не исчерпываются описанными упражнениями. Но такая тренировка, позволяющая комплексно и систематически развивать у учащихся обязательные для выразительного чтения умения и навыки, что значительно повышает культуру чтеца, и его слушателя. Замкнутые, малообщительные, обучающиеся в совместной деятельности ведут себя более свободно и раскованно. Регулярное проведение данных упражнений воспитывает в учениках убеждение, что любые трудности, связанные с чтением, могут быть преодолены.